Vida

Fundación Telefónica

Concurso Internacional de Arte y Vida Artificial

Solicitud de Inscripción
Modalidad Incentivos a la Producción artística en Iberoamérica, España y Portugal

Información acerca del solicitante

Solicitante Individual o Solicitante Principal
(El Solicitante Principal es el Solicitante responsable de un Grupo que se conforma para participar en el concurso)

Nombre:	
Apellidos:	Mario Pruner, Daniel Angerer
Email:	recorder@chello.at
Dirección:	Hohlweggasse 35/22
Ciudad:	Viena
Provincia:	Viena
Código Postal:	A-1030
País:	Austria
Teléfono:	004319205291
Móvil:	004369919205291
Fax:	
¿Cómo averiguó la existencia del concurso VIDA?:	-

Biografías de los Solicitantes

Biografía/s del solicitante o solicitantes (máximo 2.000 caracteres si es individual el solicitante, 5.000 caracteres en total con todas las biografías si la solicitud es presentada por un grupo)

Mario Pruner
*1974; living and working in Vienna
1992–1994 study of architecture, University of Technology in Vienna; 1992–1999 study at University of Applied Arts in Vienna, diploma in art and graphic arts; 2003-2005 lecturer at Institute of Art and Design, University of Technology in Vienna; 2003 formation of the company tumes
Solo Exhibitions, Group Exhibitions (selection):
1998 kunstsalon 99, Gallery Esther Freund, Vienna 1999 Gemachtes Glück, University of Applied Arts in Vienna 2001 Glücks, (solo), Kunsthalle 8, Kunstbuero, Vienna; Extra Body, Arcade-gallery, Künstlerhaus, Vienna; Abece, (solo), in the Hallway (RAIN-Project), MAK - Museum of Applied Arts, Vienna 2002 coming up, (solo), Sägehalle, Feistritzwald 2003 Zugluft/Aktuelle Kunst aus Wien, ABB-Hall Oerlikon, Zurich; Addition, Kunstbuero, Vienna; Ach, Himmel es ist verspielt, A9 Forum Transeuropa, Vienna; Morgen, (solo), with Annett Stolarski, Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg; 21er, 20er Haus, Vienna 2004 akut kuratiert von..., MAK - Museum of Applied Arts, Vienna; P.C.F.Y.P.H.O.T.D., billboard, Kunstbuero, Vienna 2005 The Good One & The Evil One, (solo), Trottoir, Hamburg; Die Tücke des Objekts, Kunstfrühling 2005, Gallery Gruppe Grün, Bremen; happily ever after, Gallery 5020, Salzburg 2006 The Failed Show, Studio Esterházyg. 29, Vienna; since 2006 miscellaneous projects for tumes
Literature:
P. Mörtenböck / H. Mooshammer (Ed.), Visuelle Kultur – Körper / Räume / Medien, Vienna 2003, page 13, page 32; ST/A/R, Heft Nr. 04, II Quartal 2004, Buch 16/1 – Podroom, pages 6-7; ST/A/R, Heft Nr. 05, 2004, Buch XI, page 87

Daniel Angerer
*1980, raised in nigeria, spain and austria, living and working in Vienna/ Austria.
Studies in Architecture and Data Engineering + Statistics at Vienna University of Technology (VTU), Junior staff at Institute of Architecture and Design, Housing Department at the Faculty of Architecture of VTU. Founding member of Visual Culture Lab, FUCA /next level and ASPECTRE (aspectre.org).
Area of work: digital media, cultural theory, transdisciplinary architectural practices, mediatization and effects of globalization. Special interest on the production of psychical spaces and subjective fantasies.
Selected Projects and Competitions:
Exhibitions: „Build&destroy“ (2004) at Telling Lies Exhibition Künstlerhaus Passage Wien; „Untitled AIDA“ (2006) at Framework Gallery/Vienna;
New Media: 2nd Regime; Suburbia ultd.; Elefant Inc.; Cinefondation; Big Sur, Surplus, AmDamTec; TinkTank [sic]. Audio visual work: und ein hund... (2005); do escalade (2008). Publications: koerper-raeume-medien (2003); st/a/r (2003); divis (2005), autozine (2008).

Información sobre el Proyecto

Nombre del Proyecto: DO ESCALADE

Fecha de inicio: 05/10/2008

Fecha de finalización:

Resumen del Proyecto (máximo 2.000 caracteres)

Do Escalade

El video "Do Escalade" es una post-postproducción de material found-footage. La escena que se muestra es una foto clásica romántica de imagen de un póster pero con un SUV negro, un Cadillac Escalade. "Do Escalade" es un video estático, sólo el repetido looped pattern de las luces LED parpadeantes de las llantas de lujo y las hojas de palmera, que suavemente oscilan en el viento, demuestran que se trata de de una película. Una extraña mezcla de videostill, GIF animado y el halo de los aparatos de proyección. El locus amoenus, el hermoso, lugar romántico ideal dónde nos espera una familiar, pero tambien unheimlich máquina con equipo Hi-Tec: Los Blinkenlights, sin duda, una referencia a HAL, K.I.T.T. y los cockpit y las computadoras de nuestro tiempo. El video facilita la autoinmersión en un universo de de suerte y ansía. Permite así experimentar la extraña melancolía de estas imagenes de sueño. Juega deliberadamente con los conceptos y clichés de suerte y expectación presentandólos de forma irónica y crítica. El trabajo pone de mani˝esto un deseo crudo, proporciona una pantalla de proyección ˛exible para casi cualquier concepto de deseo. todo esto funciona debido a que el punto de ataque es tan low-level, incluso aparentemente banal. Imagen por imagen se presenta una controlada y fíngida escena. Es un momento en el tiempo cuajado, compuesto de anxia, sueño, esperanza, impulso, obligación y compromiso. Tal vez se trata incluso en un momento de libertad, ni más o menos, un trocito de suerte. Y no queda claro si se necestita conductor.

Información Detallada sobre el Proyecto

Por favor en esta sección indique con precisión las características del proyecto así como su ejecución técnica. De la misma forma, indique si el proyecto será parcialmente financiado por otras organizaciones e indique la parte del proyecto que desea que sea financiada por el Programa de Incentivos

Objetivos del Proyecto (máximo 2.000 caracteres):

video instalación
proyector digital de video
pantalla a escala real 1:1
financiado en total por el programa de incentivos

Descripción detallada del Proyecto (máximo 10.000 caracteres):

veáse arriba

Resultados Esperados (máximo 2.000 caracteres):

Presupuesto

a- Honorarios profesionales del solicitante/s : (formato para detallar) (formato para monto en EUROS)	5.000
b- Honorarios profesionales de terceros: (formato para detallar) (formato para monto en EUROS)	500
c- Adquisición de Equipos: (formato para detallar) (formato para monto en EUROS)	2.500
d- Alquiler de Equipos: (formato para detallar) (formato para monto en EUROS)	0
e- Otros conceptos: Monto total (suma automática)	8.000

Financiamiento

Cantidad solicitada al Programa de Incentivos a la Producción Artística de Fundación Telefónica:	7.000
Cantidad aportada por otras organizaciones:	1.000

Si existen otras organizaciones que colaborarán financieramente con el proyecto, por favor indíquelas aquí y especifique si el apoyo ya ha sido confirmado o en qué proceso se encuentra la aprobación.

Universidad técnica de Viena, instituto de arquitectura, confirmado, aprobado, 1000€

Difusión

¿Cómo piensa presentar el proyecto una vez que esté concluido? (máximo 2.000 caracteres)
Indique aquí las formas de difusión, sea esta mediante exposiciones, festivales o difusión online / offline.

espacio publico proyeccion

Material de Apoyo

Los solicitantes pueden enviar un DVD o crear un url con información audiovisual del proyecto. La documentación audiovisual del proyecto que se presenta no debe exceder los 10 minutos. La cinta debe ser en formato de calidad profesional con narración sobrepuesta en español o inglés en la que deberá describirse el concepto artístico y la realización tecnológica del proyecto presentado. La decisión del jurado se basará fundamentalmente en el vídeo.

Por favor, incluir claramente sobre el DVD el nombre o nombres de los solicitantes y el título del proyecto para unirlo con la inscripción online. También debe incluirse la trascripción de la narración del video.

Inscripción Online

Si el solicitante realiza una inscripción online, debe mandar este Impreso de Solicitud de Inscripción rellenado a la dirección de correos electrónico; vida@telefonica.es

¿Cuál es el URL para visualizar el video de presentación de la obra y las fotografías del proyecto?: http://www.aspectre.org/vida11

Firma

Por favor, lea atentamente las bases del concurso y firme aquí: Daniel Angerer, Mario Pruner

Su firma supone su conformidad con las bases del concurso en su totalidad.